

COLLECTANEA FRANCISCANA



ISSN 0010-0749

© Proprietas litteraria

Edizioni Collegio San Lorenzo da Brindisi

Istituto Storico dei Cappuccini
Circonvallazione Occidentale 6850 (C.P. 18382) I-00163 ROMA
tel. (+39) 06.66.05.21 – fax (+39) 06.66.05.25.32

Redactio – e-mail: collectanea.franc@libero.it
Administratio – e-mail: libri.cappuccini@libero.it
www.istcap.org

COLLECTANEA FRANCISCANA

PERIODICUM CURA INSTITUTI HISTORICI
ORDINIS FRATRUM MINORUM CAPUCCINORUM EDITUM

ANNUS 89
2019
fasc. 1-2



Directio et Administratio:
ISTITUTO STORICO DEI CAPPUCINI

Circonvallazione Occidentale 6850 (C.P. 18382) I-00163 ROMA

Collectanea Franciscana

Rivista internazionale di storia, dottrina, spiritualità e arte francescana
pubblicata dall'Istituto Storico dei Cappuccini
riconosciuta dall'ANVUR come rivista scientifica
nell'Area "11-Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche"
e dall'European Reference Index for the Humanities and Social Sciences (ERIH-Plus)
nel settore "Religious Studies and Theology"
International Peer-Reviewed Journal

© Proprietas litteraria – Copyright by Istituto Storico dei Cappuccini

ISSN 0010-0749

Direttore / Editor publishing: Aleksander Horowski

Comitato di redazione / Editorial Board: Felice Accrocca, Giuseppe Avarucci, Daniel Kowalewski, Leonhard Lehmann, Benedict Vadakkekara

Comitato Scientifico / Scientific Board: Maria Pia Alberzoni (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano); Henryk Anzulewicz (Albertus-Magnus-Institut – Bonn); Alessandra Bartolomei Romagnoli (PUG – Roma); Luciano Bertazzo (Facoltà Teologica del Triveneto – Padova); Wiesław Block (PUA – Roma); Sophie Delmas (Université de Lyon II); José Ángel Echeverría (Facultad de Teología del Norte de España – Vitoria); Bogdan Fajdek (Collegio S. Isidoro – Roma); Emil Kumka (Pontificia Facoltà Teologica S. Bonaventura – Roma); Niklaus Kuster (Universität Luzern); Mary Melone (PUA – Roma); Mikołaj Olszewski (Polska Akademia Nauk – Warszawa); Miguel Anxo Pena González (Universidad Pontificia de Salamanca).

Referaggio / Scientific Reviewers: Marco Bartoli (LUMSA – Roma); Carla Benocci (Sovrintendenza del Comune di Roma); Rosa Marisa Borraccini (Università di Macerata); Stefano Brufani (Università degli Studi di Perugia); Roberto Cobianchi (Università di Messina); Fabrizio Congiu (Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna – Cagliari); Vincenzo Criscuolo (Congregazione delle Cause dei Santi – Città del Vaticano); Federica Dallasta (Università di Parma); Andrzej Derdziuk (KUL – Lublin); Maria Teresa Dolso (Università di Padova); Marco Guida (PUA – Roma); Romuald H. Kośła (UPJP II – Kraków); Roberto Lambertini (Università di Macerata); Vinni Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II); Alfonso Marini (Sapienza Università di Roma); Lydia Salviucci Insolera (PUG – Roma); Filippo Sedda (PUA, Roma); Mario Tosti (Università degli Studi di Perugia).

Responsabile / Legal Representative: Luciano Pastorello

Autorizzazione del Tribunale di Roma del 3.2.1949, n. 686 del Registro.
Tipografia Giammarioli, Via Enrico Fermi 8-10, I-00044 Frascati (RM)

NIKLAUS KUSTER

FRANZ VON ASSISI GANZ MENSCHLICH: ANFRAGEN AN VOLKER LEPPINS NEUE BIOGRAFIE

SOMMARIO: Volker Leppin, professore protestante di storia della Chiesa all'Università di Tubinga, presenta una nuova biografia di Francesco d'Assisi, che provoca vivaci discussioni nel mondo di lingua tedesca. Sulle tracce di Paul Sabatier, egli legge le fonti attento alle reinterpretazioni agiografiche degli eventi storici. Il frutto della ricostruzione critica è un'immagine decisamente umana del santo, con alcuni suoi atteggiamenti che oggi in molti aspetti sembrano strani e inquietanti. Un'analisi più dettagliata, tuttavia, mostra anche vari limiti della nuova biografia, come l'utilizzo troppo selettivo della ricca letteratura abbondantemente elencata nel libro; si nota che il dialogo preferisce le pubblicazioni in lingua tedesca e inglese. Inoltre, l'immagine di santa Chiara d'Assisi non prende atto delle ricerche vitali degli ultimi 30 anni. L'interesse per la "biografia interiore" del santo mette l'accento più sull'aspetto teologico che su quello storico. Nelle sue interpretazioni, l'autore spesso non resiste alla tentazione di audaci diagnosi psicologiche a distanza. Egli descrive la sua biografia del santo come libro "sulle difficoltà di scrivere una biografia" sanfrancescana. La reinterpretazione della vita di Francesco solleva comunque nuove e sorprendenti domande.

PAROLE CHIAVE: Francesco d'Assisi – Chiara d'Assisi – Storia francescana, Spiritualità francescana – Frati Minori

SUMMARY: Volker Leppin, a Protestant professor of Church history at the University of Tübingen, presents a new biography of Francis of Assisi, thereby stimulating an animated discussion in the German-speaking world. Following in the footsteps of Paul Sabatier, he reads the sources, while being attentive to the hagiographic reinterpretation of historical events. The outcome of the critical reconstruction is a decidedly human image of the saint, with some of his attitudes that would seem today in many respects queer and disturbing. A closer analysis, moreover, brings out the various limits of the new biography, such as the too selective use of the rich literature abundantly listed in the book; it is to be noted that the dialogue prefers publications in German and English. Moreover, the image of St Clare of Assisi does not take into account the principal researches of the last thirty years. The interest in the saint's "inner biography" puts more emphasis on the theological than on the historical aspect. In his interpretations, the author often does not resist the temptation of daring remote psychological diagnoses. He describes his biography of the saint as a book "on the difficulties of writing a biography" of St Francis. However, the reinterpretation of Francis' life raises new and surprising questions.

KEYWORDS: Francis of Assisi – Clare of Assisi – Franciscan history – Franciscan spirituality – Friars Minor

Universität Luzern E-mail: niklauskuster@vtxmail.ch

ALEKSANDER HOROWSKI

SAN BONAVENTURA DA BAGNOREGIO
E IL VANGELO “EGO SUM PASTOR BONUS”:
TRA ESEGESI E PREDICAZIONE

RIASSUNTO: Vengono riesaminati i sermoni per la II domenica dopo pasqua, riguardanti il vangelo del buon pastore (cap. X del vangelo secondo Giovanni), presenti nel volume IX degli *Opera omnia* di san Bonaventura (Quaracchi 1901) e nelle successive edizioni curate da Jacques-Guy Bougerol. Sulla base di ulteriori codici manoscritti, viene proposta una nuova edizione di due testi, ai quali si aggiungono ulteriori sette sermoni finora inediti, ma ritenuti autentici o almeno probabili, grazie al confronto con l'opera esegetica del dottore serafico, con il suo lessico, i concetti teologici e altri discorsi.

PAROLE CHIAVE: Bonaventura da Bagnoregio – Predicazione medievale – Egesi medievale – Vangelo secondo Giovanni – Cristologia – Ecclesiologia

SUMMARY: The Gospel for the Second Sunday after Easter is about the Good Shepherd (Chap. X of the Gospel according to John) and Saint Bonaventure's sermons on it is found in the volume IX of the complete works of Saint Bonaventure (Quaracchi 1901) and in the subsequent editions by Jacques-Guy Bougerol. On the basis of further manuscripts, a new edition of the two texts is proposed here, to which are added other seven sermons to date unpublished, but considered authentic or at least probable, thanks to the comparison with the exegetical works of the Seraphic Doctor, with his language, theological concepts and other treatises.

KEYWORDS: Bonaventure of Bagnoregio – Medieval Preaching – Medieval Exegesis – St John's Gospel – Christology – Ecclesiology

L'autore è socio dell'Istituto Storico dei Cappuccini in Roma
e-mail: aleksanderh@libero.it

MASSIMO EZIO PUTANO

BONAVENTURA SECONDO GUARDINI:
MEMBRA DEL CORPO MISTICO

RIASSUNTO: Questo studio si propone di *incrociare* la vita e le parole di Bonaventura con quelle di Romano Guardini. A partire dalla declinazione fisico-mistica della Chiesa secondo il santo di Bagnoregio, e dalla teoria dell'opposizione polare del filosofo italo-tedesco si intende leggere la tessitura ferita del Corpo Mistico del Signore nella consapevolezza dell'insuccesso del linguaggio umano. Attraverso lo strumento retorico-esistenziale della citazione, si desidera praticare quella *scientia cordis* sospirata dal Dottor Serafico, capace di generare nuovi incontri e la dilatazione del sapere, poiché espressione di quel «guardare con gli altri» cercato da Guardini.

PAROLE CHIAVE: Ecclesiologia – Cristologia – Romano Guardini – Bonaventura da Bagnoregio – Francesco d'Assisi

SUMMARY: This study aims to *cross* the life and words of Bonaventura with those of Romano Guardini. Starting from the physical-mystical declination of the Church according to the saint of Bagnoregio, and from the theory of the polar opposition of the Italian-German philosopher we intend to read the wounded texture of the Mystical Body of the Lord in the awareness of the failure of human language. Through the rhetorical-existential instrument of the quotation, we want to practice that *scientia cordis* longed for by the Seraphic Doctor, capable of generating new encounters and the expansion of knowledge, as an expression of that «looking with others» sought by Guardini.

KEYWORDS: Ecclesiologia – Christology – Romano Guardini – Bonaventure of Bagnoregio – Francis of Assisi

L'autore è docente presso lo Studio Teologico Laurentianum – Venezia
e-mail: massimoezio@gmail.com

FELICE ACCROCCA

“GIOTTO” NASCOSTO:
PER UNA LETTURA
DEL CICLO FRANCESCANO DI ASSISI

RIASSUNTO: Lo studio mira principalmente a sottolineare il ruolo esercitato dalla committenza nei lavori del ciclo francescano della basilica superiore di Assisi, concentrandosi su dettagli nascosti in alcune delle ventotto scene di cui esso si compone (cf. scene XI, XII, XX). L'autore ritiene fondato il legame della scena XII con la Trasfigurazione di Cristo e della scena XX con l'Ascensione del Signore, relazioni che consentivano alla committenza di riproporre il tema di Francesco *alter Christus*. Quanto ai volti nascosti, quello scoperto anni fa da Chiara Frugoni nella nuvola della scena XX non era l'unico nascosto all'interno del ciclo. Per quanto attiene invece al serpente nascosto nel fuoco della scena XI, le *Collationes in Hexaëmeron* offrono la chiave per poterne comprendere il significato, rinviando esso alla polemica di Bonaventura contro l'averroismo latino.

PAROLE CHIAVE: Iconografia francescana – Francesco d'Assisi – Basilica S. Francesco in Assisi – Bonaventura da Bagnoregio

SUMMARY: The study seeks mainly to underscore the role played by the clientry in the works of the Franciscan cycle of the Upper Basilica of Assisi, focusing on details hidden in some of the twenty-eight scenes of which it is composed (cf. scenes XI, XII, XX). The author sees a link between scene XII and the Transfiguration of Christ and scene XX with the Ascension of the Lord, relationships that allowed the patrons to re-propose the theme of Francis *Alter Christus*. As for the hidden faces, the one discovered years ago by Chiara Frugoni in the cloud of scene XX is not the only one hidden within the cycle. Regarding the serpent hidden in the fire of scene XI, the *Collationes in Hexaëmeron* offer the key to the understanding of its meaning, referring it to Bonaventure's polemic with the Latin Averroism.

KEYWORDS: Franciscan iconography – Francis of Assisi – Basilica of St Francis in Assisi – Bonaventure of Bagnoregio

L'autore è stato professore di Storia medievale della Chiesa presso la Pontificia Università Gregoriana (Roma). Nel 2016 è stato nominato arcivescovo metropolita di Benevento.
e-mail: feliceaccrocca@libero.it

CHRISTIAN D. WASHBURN

ST. LAWRENCE OF BRINDISI ON THE ONE TRUE CHURCH OF CHRIST

SUMMARY: This article examines the ecclesiology of Lawrence of Brindisi's *Lutheranismi hypotyposis*. It gives a short account of Lawrence's life and his debate with the Lutheran theologian Polycarp Leyser in Prague. This article then explains the history and structure of Lawrence's written response to Leyser, the *Lutheranismi hypotyposis*. It then evaluates his argument that the Catholic Church alone is the one true Church of Christ and that Lutheran churches, as such, are not part of this one true Church. Finally, this article will consider how Brindisi's thought anticipates later magisterial teaching contained in the Second Vatican Council, in so far as he recognized elements of sanctification and truth in the Lutheran communities.

KEYWORDS: Lawrence of Brindisi – ecclesiology – Polycarp Leyser – *subsistit in* – ecumenism – marks of the Church – Luther

RIASSUNTO: Questo articolo esamina l'ecclesiologia dell'opera *Lutheranismi hypotyposis* di san Lorenzo da Brindisi. Esso propone un breve riassunto della vita di san Lorenzo e del suo dibattito praghese con il teologo luterano Policarpo Leyser. Successivamente, il contributo spiega la storia e la struttura del *Lutheranismi hypotyposis*, scritto con cui Lorenzo risponde a Leyser. Si valuta quindi la sua argomentazione che solo la Chiesa Cattolica è l'unica vera Chiesa di Cristo, mentre le Chiese luterane, in quanto tali, non fanno parte dell'unica vera Chiesa. Infine, l'articolo vuole considerare come la dottrina di san Lorenzo abbia anticipato il successivo insegnamento del magistero contenuto nei documenti del Concilio Vaticano II, in quanto questo ha riconosciuto elementi di santificazione e di verità nelle comunità luterane.

PAROLE CHIAVE: Lorenzo da Brindisi – Ecclesiologia – Policarpo Leyser – *subsistit in* – Ecumenismo – – Lutero

Dr. Christian D. Washburn
The Saint Paul Seminary School of Divinity; The University of Saint Thomas
e-mail: wash0777@stthomas.edu

VINCENZO CRISCUOLO

IL “TESTAMENTO SPIRITUALE” AUTOGRAFO DI SAN GIUSEPPE DA LEONESSA

SOMMARIO: Con il nome di “testamento spirituale”, nome utilizzato dallo stesso Giuseppe da Leonessa, viene indicata l’ultima lettera scritta dal Santo a Filippo da Leonessa, allora guardiano del convento della sua città natale. Nel testamento si dispone la restituzione di alcuni manoscritti e dei pochi libri usati per la predicazione, con la consegna di tutto il materiale contenuto di una “taschetta”, tra cui anche un salvacondotto per Costantinopoli, che è ancora valido e potrà essere usato da altri frati. Al termine il Santo chiede il perdono dei confratelli, alle cui preghiere si raccomanda. Lo studio consente anche di fare un elenco di tutti gli scritti di Giuseppe da Leonessa, molti dei quali andati perduti, mentre altri sono attualmente conservati nell’Archivio Provinciale dei Cappuccini di Abruzzo.

PAROLE CHIAVE: Giuseppe da Leonessa – Cappuccini – Testamenti – Predicazione – Missione di Costantinopoli

SUMMARY: The name “spiritual testament”, an expression used by Joseph of Leonessa himself, indicates the last letter written by the Saint to Philip of Leonessa, the then Guardian of the Friary of his native town. The testament provides for the return of some manuscripts and the few books used for preaching, with the handing over of all the material contained in a “pocket”, including a safe-conduct for Constantinople, which was still valid and could be used by other friars. At the end, the Saint asks for forgiveness of the confreres, whose prayers he requests. The study also helps draw up a list of all the writings of Joseph of Leonessa, many of which are lost, while the others are currently kept in the Provincial Archives of the Capuchins of Abruzzo.

KEYWORDS: Joseph of Leonessa – Capuchins – Testaments – Preaching – Mission of Constantinople

L’autore è Relatore Generale della Congregazione delle Cause dei Santi.
e-mail: criscuolov@csaints.va

ALEXA BIANCHINI

“ORDO SANCTI DAMIANI”
E “ORDO SANCTAE CLARAE”
NELLA LOMBARDIA DEL XIII SECOLO

SUMMARY: The present study investigates the origin and development of monasteries belonging to the female Franciscan branch in the XIII century in the Italian region of Lombardy. It is part of a wider research aimed to deepening the theme of Franciscan feminine movement in Italy on a regional level to map out its foundations at the early stage of its history. A general success of the new religious movement emerged from the investigation conducted: since the twenties of the XIII century various women's groups have been attested in the main cities of the region, soon included in the *Ordo Sancti Damiani*. A total of 9 monasteries has been found and examined, to which are added information on a doubtful monastery of 1296 in Milan. This interest seems to be linked to the fame of the Order of Friars Minor in the region, in the more general context of the Paduan Franciscan movement.

KEYWORDS: Female monasticism in the Middle Ages – Italy – Poor Clares

RIASSUNTO: Il presente studio ha lo scopo di indagare l'origine e lo sviluppo dei monasteri appartenenti al cosiddetto Secondo Ordine francescano nella Lombardia del XIII secolo e si inserisce nell'ambito di una ricerca più ampia iniziata negli anni Novanta del secolo scorso volta ad approfondire la storia del ramo femminile francescano attraverso una mappatura dei monasteri su base regionale. Dall'indagine condotta è emerso un generale interesse per il nuovo movimento religioso: sono stati infatti rilevati 9 monasteri per il solo secolo XIII situati nelle sedi diocesane del territorio, cui si aggiungono notizie su un monastero dubbio a Milano emerso negli ultimi decenni del secolo. L'attenzione per la novità religiosa sembra essere legata alla generale presenza dei frati Minori nella regione, più nello specifico al contesto del minoritismo padano colto, attivo nelle zone settentrionali e impegnato nei compiti di riforma ecclesiastica.

PAROLE CHIAVE: Monasteri femminili nel Medioevo – Italia – Clarisse

Università degli Studi “La Sapienza” di Roma
e-mail: bianchini.alexa@gmail.com

GIUSEPPE SANTARELLI

NUOVE ACQUISIZIONI DOCUMENTALI
SU UNA TELA DEL CORTONA
TRASFERITA DAI CAPPUCCINI DI AMANDOLA
ALLA PINACOTECA BRERA

RIASSUNTO: Sulla base del *Libro delle entrate* e di altri documenti d'archivio, viene accertato che il committente della pala dell'altare maggiore del convento cappuccino di Amandola, ora conservata presso la Pinacoteca Brera di Milano, fu Giovanni Battista Lucis, figlio di Marinozzo, originario di Comunanza. Il quadro, eseguito da Pietro Berrettini da Cortona, fu pagato in rate (dal 1627 e al 1635) e fu terminato probabilmente già nel 1635.

PAROLE CHIAVE: Soppressioni dei conventi – Storia d'arte – Pietro Berrettini da Cortona – Cappuccini nelle Marche

SUMMARY: On the basis of the *Book of Revenues* and other archival documents, it is ascertained that the commissioner of the altarpiece of the Capuchin friary of Amandola, now preserved in the Pinacoteca Brera in Milan, was Giovanni Battista Lucis, son of Marinozzo, hailing from Comunanza. The painting, executed by Pietro Berrettini of Cortona, was paid in instalments (from 1627 to 1635) and was probably finished already in 1635.

KEYWORDS: Suppression of friaries – History of art – Pietro Berrettini of Cortona – Capuchins in the Marche

L'autore è Direttore della "Congregazione Universale della Santa Casa" a Loreto

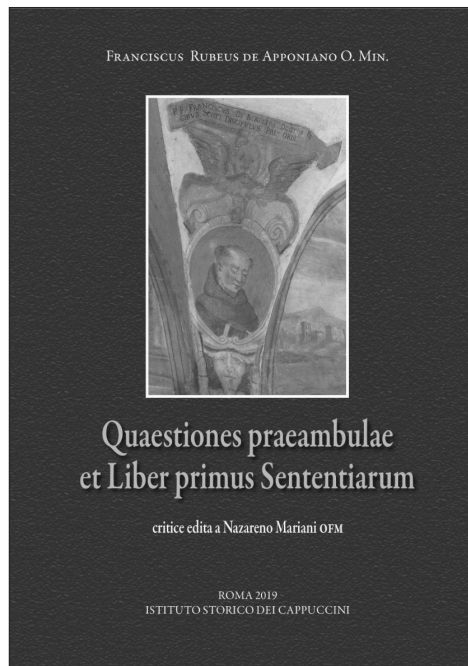
e-mail: santuarioloreto@delegazione loreto.it

NOVITÀ EDITORIALI DELL'ISTITUTO STORICO DEI CAPPUCCINI

Franciscus Rubeus de Apponiano O. Min., *Quaestiones praeambulae et Liber primus Sententiarum ex codice Chig. B.VII.113 Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, critiche edita a Nazareno Mariani OFM (Varia, 30), Roma 2019, 24 cm, 1000 p. (€ 95,00) ISBN 978-88-99702-11-3

Francesco Rossi nacque in Appignano (Ascoli Piceno) verso il 1290, fu attivo fino alla metà del Trecento ed è noto anche con il nome di Francesco della Marca. Appartenne all'Ordine dei Frati Minori ed ebbe come maestro il beato Giovanni Duns Scoto. Insegnò come *magister* all'Università di Parigi e lasciò alcuni scritti di filosofia (*Quaestiones super Metaphysicam; Sententia et compilatio super libros Physicorum Aristotelis*) e di teologia. Nonostante egli avesse appoggiato il ministro generale Michele da Cesena, scrivendo contro il papa Giovanni XXII la *Improbatio contra libellum domini Iohannis* (Grottaferrata 1993), e avesse dovuto subire il processo e ritrattare alcune posizioni, fu riabilitato nell'insegnamento. La tradizione scolastica gli attribuì il titolo onorifico di *Dottore Succinto*.

Francesco da Appignano più di una volta commentò i libri delle *Senten-*



ze di Pietro Lombardo: la presente edizione critica ne propone il testo redatto prima del 1328 e trasmesso da uno dei suoi discepoli, frate Guglielmo da Rubiò, prendendo come base il manoscritto B.VII.113 del fondo Chigiano della Biblioteca Apostolica Vaticana. Si tratta quindi di una versione diversa da quella che lo stesso curatore aveva pubblicato nei volumi XXXI-XXXIV della collana "Spicilegium bonaventurianum" (Grottaferrata 2003-2009).

Nelle *Quaestiones praeambulae*, l'autore riflette sullo statuto scientifico della teologia e della metafisica, mentre nel *Commento* egli affronta i principali temi della dottrina cristiana su Dio: le relazioni delle persone divine all'interno della Trinità e il rapporto tra il Creatore e il mondo (la libertà di Dio nel creare, la prescienza divina e la predestinazione alla salvezza). Tra gli autori, con i quali dialoga il teologo delle Marche, spiccano soprattutto: Aristotele, Avicenna, Averroè, Agostino d'Ipbona, Anselmo d'Aosta e Boezio Severino; mentre nella discussione con i suoi contemporanei egli si confronta principalmente con: Giovanni Duns Scoto, Tommaso d'Aquino e Guglielmo d'Ockham.

Padre NAZARENO MARIANI – (nato nel 1928 ad Ascoli Piceno) – appartiene alla Provincia Picena dell'Ordine dei Frati Minori. Laureato in *Filosofia e Lettere* all'Università Cattolica di Milano, ha insegnato queste materie come ordinario in diverse scuole italiane. È tra i principali conoscitori del pensiero di Francesco da Appignano. Ha curato l'edizione critica di varie opere del *Doctor Succintus*.

Gabriele Della Balda, *Una carezza di Dio. Vita del Beato Solanus Casey, cappuccino statunitense* (Bibliotheca ascetico-mystica, 15), Roma 2019. 21 cm, 128 p. ill. (€ 10,00) ISBN 978-88-99702-12-0

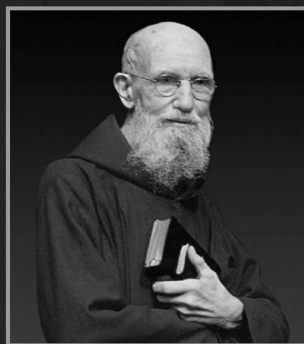
Padre Solanus Francis Casey (1870-1957) per quarant'anni svolse la dimessa mansione di portinaio nei conventi in cui visse. Tuttavia fu capace di trasformare tale incarico in un caloroso ministero di accoglienza per tutti i bisognosi. Alla sua porta, i sofferenti trovavano sempre un amorevole padre spirituale pronto ad ascoltare e condividere il peso delle loro afflizioni. Tutti desideravano incontrarlo, perché egli faceva ritrovare la speranza anche nelle situazioni più disperate. Non mancarono perfino numerose guarigioni fisiche e molti, già in vita, lo ricercarono come intercessore. Sempre umile e semplice sacerdote cappuccino, in ogni stagione della sua vita cercò solo la gloria di Dio.

Solanus Casey è stato beatificato il 18 novembre 2017 a Detroit. Ora è per l'intera Chiesa un modello di santità feriale ed eroica allo stesso tempo. La sua testimonianza rivela come la grandezza di Dio, operante nei suoi santi, ci sia a fianco ogni giorno.

GABRIELE DELLA BALDA (1982) è laureato in filologia moderna, con specializzazione in tradizione e interpretazione dei testi, presso l'Università degli Studi di Urbino. Appassionato di spiritualità e storia della Chiesa, è già autore di contributi sulla Vergine Maria, santa Caterina da Bologna, san Marino da Arbe, san Paolo VI, il beato Álvaro del Portillo, Leone XIII, mons. Javier Echevarría, don Giorgio Maffei, don Probo Vaccarini. Tra i suoi titoli ricordiamo: *Paolo VI. Il coraggio della coerenza; Santa Caterina Vigri. Clarissa minoritica; Figli di*

Dio, figli della Chiesa. Antologia di testi di Álvaro del Portillo; Don Probo Vaccarini. Una vita benedetta da Padre Pio. Vive a San Marino, dove lavora come bibliotecario.

Gabriele Della Balda



Una carezza di Dio

Vita del Beato Solanus Casey cappuccino statunitense

ISTITUTO STORICO DEI CAPPUCINI
ROMA 2019

ABBREVIATIONES FREQUENTIORES

1. Bibliographicae

- AF *Analecta franciscana*
AFH *Archivum Franciscanum Historicum*
BF *Bibliographia Franciscana*
Bul.Fr. *Bullarium Franciscanum*
CF *Collectanea Franciscana*
LC *Lexicon Capuccinum. Promptuarium historico-bibliographicum Ordinis Fratrum minorum capuccinorum (1525-1950)*, Romae 1951.
MF *Miscellanea francescana*

2. Generales

- ACA Archivo de la Corona de Aragon (Barcelona)
aep. archiepiscopus
ann. Annuntiatae
b. beata, beatus
BAV Biblioteca Apostolica Vaticana (Città del Vaticano)
BC Biblioteca Civica; Biblioteca Comunale
Bibl. Biblioteca / Biblioteka / Bibliothek / Bibliothèque etc.
BM Bibliothèque Municipale
BML Biblioteca Medicea Laurenziana (Firenze)
BN Biblioteca Nazionale (- Nacional; - Narodowa)
BNC Biblioteca Nazionale Centrale
BNU Biblioteca Nazionale Universitaria
BnF Bibliothèque nationale de France (Paris)
BPE Biblioteca Pública del Estado
BRB Bibiliothèque Royale du Belgique (Bruxelles)
BSB Bayerische Staatsbibliothek (München)
BU Biblioteca Universitaria; Biblioteka Uniwersytecka
cam. Congregatio Camaldulensis Ordinis S. Benedicti
cap. capuccinus, caput, capitulum
card. cardinalis
carm. Ordo Fratrum BMV de Monte Carmelo

cart.	Ordo Cartusiensis
cf.	confer
cist.	Ordo Cisterciensium
clar.	clarissa; clarissae (Ordo S. Clarae)
Clm	Codex latinus monacensis
cmi	Carmelits of Mary Immaculate
Cod.	Codex
col.	columna / Coletinae (Clarissae)
conc.	Conceptionistae
conv.	Conventuales (fratres minores)
COr.	Confoederatio (/Congregatio) Oratorii S. Philippi Neri
crl	Canonici Regulares Lateranenses
crsa	Canonici Regulares S. Augustini
cssr	Congregatio Sanctissimi Redemptoris
disc.	discalceati (fratres minores)
ec	Congregatio Eremitarum Camaldulensium Montis Coronae
ed.	editio, editor
ep.	episcopus
f.	folium
FAC	Fondo Antico Comunale (Assisi)
fam.	familia
fcc	Franciscan Clarist Congregation
fi	Franciscales Immacolatae
fmm	Franciscanae Missionariae a Maria
hosp.	hospitium, hospitale
Hs.	Handschrift
LB	Landesbibliothek
lc	Congregatio Legionariorum Christi
marc.	marchio; marchionissa
Méd.	Médiathèque
min.	Ordo Minorum (ante divisionem)
ms.	manuscriptum
n.	numerus
NKČR	Narodní knihovna České republiky (Praha)
obs.	Observantes
ocd	Ordo Fratrum Discalceatorum BMV de Monte Carmelo
ocpa	Ordo Clarissarum Perpetuae Adorationis
oesa	Ordo Eremitarum S. Augustini
ofm	Ordo Fratrum Minorum (post unionem Leoninam)

OMerc.	Ordo Beatae Mariae Virginis de Mercede
ÖNB	Österreichische National Bibliothek (Wien)
op	Ordo Praedicatorum
osb	Ordo Sancti Benedicti
osb.cam	Congregatio Camaldulensis Ordinis Sancti Benedicti
osh	Ordo Sancti Hieronymi
osm	Ordo Servorum Mariae
osppe	Ordo Sancti Pauli Primi Eremitae
OSsS	Ordo Sanctissimi Salvatoris (S. Brigidae)
osu	Ordo Sanctae Ursulae
ot	Ordo Teutonicus
p.	pagina
patr.	patriarcha
PBA	Pontificia Biblioteca Antoniana (Padova)
praem.	Ordo Praemonstratensis
rec.	Recollecti (Fratres Minores)
ref.	Reformati (Fratres Minores)
s.	sancta, -us
SB	Staatsbibliothek / Stadtbibliothek
sdb	Societas Sancti Francisci Salesii (Società Salesiana di s. Giovanni Bosco)
sfa	Suore Francescane Angeline
smm	Societas Mariae Monfortana
SUB	Staats- und Universitätsbibliothek
si	Societas Iesu
ssfcr	Suore Scolastiche Francescane di Cristo Re
tor	Tertius Ordo Regularis S. Francisci
UB	Universitätsbibliothek
UL	University Library
ULB	Universitäts- und Landesbibliothek
univ.	Universitas / Università ecc.
urb.	urbanistae (clarissae)
v.	vide

Ulteriores abbreviationes indicantur in elencho *Bibliographiae franciscanae* alligato vel in singulis studiis.

Insieme al presente fascicolo viene spedito il volume
Bibliographia franciscana t. XL
(Opera anno 2016 edita)
incluso nell'abbonamento dell'anno 2018

ABBONAMENTO PER L'ANNO 2019 – ANNUAL SUBSCRIPTION FOR 2019
include il supplemento annuo
Bibliographia franciscana t. XLI
(Opera anno 2017 edita)
che verrà spedito insieme al fascicolo 3-4 di *Collectanea Franciscana*

Italia: € 70,00

Fuori Italia: € 80,00

*Per effettuare i pagamenti
scegliere uno dei modi seguenti:*

1. fare un bonifico bancario
sul c/c. n 000001820377,
SWIFT – UNCRITM1Y82 ;
IBAN: IT22A0200805038000001820377
intestato a Istituto Storico dei Cappuccini,
da inviare a UniCredit, Private Banking,
Via Boncompagni, 16; I-00187 ROMA.

2. inviare un assegno bancario intestato a:
Istituto Storico dei Cappuccini, Roma.

Italy: € 70,00

Outside Italy: € 80,00

*For payment
you may use one of the following methods:*

1. make a bank transfer in the name of
Istituto Storico dei Cappuccini,
to account n 000001820377,
SWIFT – UNCRITM1Y82
IBAN: IT22A0200805038000001820377
by the UniCredit, Private Banking,
Via Boncompagni, 16; I-00187 ROMA.

2. send a bank check addressed to:
Istituto Storico dei Cappuccini, Roma.

Istituto Storico dei Cappuccini
C.ne Occidentale 6850 – CP 18382
I-00163 ROMA
Redactio – e-mail: collectanea.franc@libero.it
Administratio – e-mail: libri.cappuccini@libero.it
www.istcap.org

ISTRUZIONI PER I COLLABORATORI DELLA RIVISTA

Collectanea Franciscana accoglie lavori scientificamente validi e inediti nei campi della storia, della teologia, della spiritualità, della filosofia e dell'arte, **pertinenti sempre alla tradizione francescana (o clariana) e cappuccina.**

Si accettano contributi nelle **seguenti lingue:** *francese, inglese, italiano, latino, spagnolo e tedesco.* Si consiglia di scrivere nella propria lingua o in quella meglio conosciuta dall'autore.

I nuovi collaboratori sono pregati di allegare il loro *curriculum* di studi e pubblicazioni.

La lunghezza degli articoli non deve oltrepassare 60.000 battute, spazi e note compresi. I riferimenti bibliografici devono essere collocati nelle note a piè pagina (non nelle note finali).

Nel caso di **edizioni critiche** di testi medievali o moderni, la lunghezza dell'intero contributo (introduzione compresa) non deve superare 80.000 battute.

Gli articoli vanno spediti in formato **Word** (doc o docx); si prega di non usare gli elenchi numerati automatici né collegamenti intertestuali dentro il testo.

Le **edizioni critiche** vanno inviate in **Classical Text Editor** (CTE) oppure in **Word** (in tal caso si consiglia di spedire il PDF dell'edizione e, separatamente, in Word: il testo principale e gli apparati).

Le eventuali **immagini** vanno spedite separatamente in formato jpg, jpeg o tiff, debitamente numerate e con un file di didascalie e crediti (copyright). Gli eventuali permessi e tasse richiesti dagli enti proprietari delle immagini da pubblicare sono a carico dell'autore.

Le linee guida riguardanti le norme metodologiche e bibliografiche si trovano sul sito web dell'Istituto Storico dei Cappuccini (www.istcap.org).

I contributi, insieme alle parole chiave (da 4 a 6) e a un riassunto di 500 battute al massimo, vanno mandati via e-mail, in **Word**, all'indirizzo:

collectanea.franc@libero.it

Il **riassunto** deve essere redatto nella lingua dell'articolo, ma deve anche essere tradotto:

- in inglese se l'articolo è scritto in francese, italiano, latino, spagnolo o tedesco;
- in italiano se l'articolo è scritto in inglese.

Sentiti i recensori, la redazione darà una risposta entro quattro mesi; essa si riserva il diritto di chiedere correzioni.

Ricevuta l'approvazione, con eventuali osservazioni e modifiche, l'autore rimanda via e-mail il testo definitivo.

In seguito, l'autore riceverà le bozze, per verificare gli eventuali rifusi, non per apportare consistenti modifiche al testo.

I tempi della pubblicazione vengono stabiliti dalla redazione.

I libri per recensione in *Collectanea Franciscana* vanno inviati all'indirizzo della redazione.

I libri inviati spontaneamente vanno recensiti solo se ritenuto opportuno dalla redazione della rivista. Ad ogni modo, i volumi ricevuti non vengono rispediti indietro, ma segnalati tra *Opera ad directionem missa* e – se appartengono al campo francescano – vengono censiti nel supplemento annuo *Bibliographia franciscana* (se pervenuti in tempo).

INDEX GENERALIS

ARTICOLI

Niklaus Kuster, <i>Franz von Assisi ganz menschlich: Anfragen an Volker Lep-pins neue Biografie</i>	5-49
Aleksander Horowski, <i>San Bonaventura da Bagnoregio e il vangelo “Ego sum pastor bonus”: tra esegesi e predicazione</i>	51-117
Massimo Ezio Putano, <i>Bonaventura secondo Guardini: «membra» del Corpo Mistico</i>	119-144
Felice Accrocca, <i>“Giotto” nascosto: Per una lettura del ciclo francescano di Assisi</i>	145-188
Christian D. Washburn, <i>St. Lawrence of Brindisi on the One True Church of Christ</i>	189-222
Vincenzo Criscuolo, <i>Il “Testamento spirituale” autografo di san Giuseppe da Leonessa</i>	223-247
Alexa Bianchini, <i>“Ordo Sancti Damiani” e “Ordo Sanctae Clarae” nella Lombardia del XIII secolo</i>	249-299

NOTAE

Giuseppe Santarelli, <i>Nuove acquisizioni documentali su una tela del Corto-na trasferita dai cappuccini di Amandola alla Pinacoteca Brera</i>	301-308
Vincenzo Criscuolo, <i>Bonifacio da Tossignano e Agostino da Lugo: due viag-giatori cappuccini nell’Europa di metà Seicento</i>	309-320
Agnese Macchiarelli, <i>Seminario di formazione in Storia religiosa e Studi francescani (Assisi, 8-19 luglio 2018): Cronaca</i>	321-326
Maria Cardillo, <i>Libri e biblioteche: le letture dei frati Mendicanti tra Ri-nascimento ed età moderna (Assisi, 18-20 ottobre 2018). Cronaca del Convegno SISF</i>	327-332

<i>Recensiones</i>	333-393
Spiteris, Yannis – [aliique], <i>La vita dei cristiani e il potere civile: Questioni storiche e prospettive attuali in Oriente e Occidente. Atti del XIII Simposio intercrisiano Milano, 28-30 agosto 2013</i> , a cura di Luca Bianchi (Benedict Vadakkekara)	333-334
<i>Politiche di misericordia tra teoria e prassi. Confraternite, ospedali e Monti di Pietà (XIII-XVI secolo)</i> , a cura di Pietro Delcorno (Giuseppe Avarucci)	335-337
<i>Capire Faloci. Mons. Michele Faloci Pulignani a settant'anni dalla morte. Atti del Convegno di studi, Foligno, 8-9 aprile 2011</i> , a cura di Lucia Bertoglio (Aleksander Horowski)	337-338
Uribe Escobar, Fernando [†] – Bernardo Molina, <i>El canto del hombre pobre. Lectura y actualización de las Admoniciones de san Francisco de Asís</i> (Wiesław Block)	339
Accrocca, Felice, <i>Francesco ieri e oggi. Vita e attualità del Santo di Assisi</i> (Aleksander Horowski)	339-341
Maranesi, Pietro, <i>Chi è mio padre? Pietro di Bernardone nella spogliazione di Francesco d'Assisi</i> (Gianluca Crudo)	341-342
Bartoli, Marco, <i>La nudità di Francesco. Riflessioni storiche sulla spogliazione del Povero di Assisi</i> (Felice Accrocca)	342-343
Rivi, Prospero, <i>Con tutto il cuore e con tutta l'anima. Una via francescana alla contemplazione</i> (Giuseppe Avarucci)	343-344
Guerra Zubillaga, José Antonio, <i>Loado seas, mi Señor... Francisco de Asís, una vida hecha alabanza</i> (Wiesław Block)	344-346
Giorgi, Rosa, <i>Francesco e il Sultano nell'arte</i> (Yohannes Teklemariam Bache)	346-347
Rotzetter, Anton, <i>Leidenschaft für Franz von Assisi</i> , herausgegeben von Adrian Holderegger (Leonhard Lehmann)	347-350
<i>Francesco e la rivoluzione di Giotto. Testi di Engelbert Grau – Raoul Manselli – Serena Romano</i> (Felice Accrocca)	350-352
Società internazionale di studi francescani – Centro interuniversitario di studi francescani, <i>Antonio di Padova e le sue immagini. Atti del XLIV Convegno internazionale, Assisi, 13-15 ottobre 2016</i> (Wiesław Block)	352-354
<i>365 giorni con sant'Antonio di Padova</i> , a cura di Gianluigi Pasquale (Giuseppe Avarucci)	355

- Bigi, Vincenzo Cherubino, *Scritti francescani: Filosofia – Teologia – Spiritualità* (Aleksander Horowski) 355-358
- Klok, Jan C., *Der Lukaskommentar des Bonaventura von Bagnoregio als Handbuch der franziskanischen Spiritualität* (Wiesław Block) 358-361
- Davide di Augusta, *La composizione dell'uomo esteriore e interiore*, introduzione, traduzione e note di Domenico Pezzini (Leonhard Lehmann) 361-364
- Iacopone da Todi, *Tractatus utilissimus. Verba*. Edizione critica a cura di Enrico Menestò; con contributi di Giuseppe Cremascoli – Mauro Donnini (Aleksander Horowski) 364-367
- Dyckhoff, Peter, *Das geistliche ABC nach Franziskus von Osuna* (Leonhard Lehmann) 367-369
- Conferenza Italiana dei Ministri Provinciali Cappuccini, *Ravvivare la fiamma del nostro carisma. Studi in onore del Ministro generale fr. Mauro Jöhri* (Giuseppe Avarucci) 370-371
- Spadaro, Antonio – Marco Bartoli – Niklaus Kuster, *Sei ciò che dai. Conversazioni con Fra Mauro Jöhri Ministro generale dei Frati Minori Cappuccini* (Giuseppe Avarucci) 371-372
- Pantarotto, Martina, *Santa Maria delle Grazie di Bergamo. Il convento e la biblioteca* (Gianluca Crudo) 373-374
- I Cappuccini si raccontano. Volume secondo*, [a cura di] Rinaldo Cordovani (Giuseppe Avarucci) 374
- Mascia, Tarcisio Marco, *I Cappuccini Sardi dalla soppressione alla rinascita (1866-1946)* (Giuseppe Avarucci) 375-376
- Zulaica, Teresa – José Barroso (eds.), *Un drama lírico empezado: "Larraldeko Lorea" del P. Donostia y A. Campion. Epistolario. Libretos. Partituras* (Bernardo Molina) 376-377
- Block, Wiesław, *Beato Aniceto frate minore cappuccino: un ponte tra due nazioni* (Marco Bartoli) 377-379
- Pasquale, Gianluigi, *Angeli e demoni in Padre Pio. Il mondo interiore del santo stigmatizzato* (Benedict Vadakkekara) 379-381
- Lotti, Luciano, *Spiritualità dei gruppi di preghiera di padre Pio alla luce dell'insegnamento di papa Francesco* (Giuseppe Avarucci) 381-382
- Kijas, Zdzisław Józef, *Là dove nasce la vita* [traduzione di Valentina Brusamento] (Giuseppe Avarucci) 382-383

Thomann, M. Carola, „Die Sonne bleibt oben“: <i>Der Lebensweg von Mutter M. Clara Pfänder, Gründerin der Franziskanerinnen Salzkotten</i> (Leonhard Lehmann)	383-388
Tottoli, Apollonio, <i>Frari. Le immagini che non puoi dimenticare. / The unforgettable images. Itinerari tematici / Paths of discovery</i> (Gianluca Crudo)	388-390
<i>Barocco Padano 9: Barocco padano e musicisti francescani, II: L'apporto dei maestri conventuali. Atti del XVII Convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII), Padova, 1-3 luglio 2016, a cura di Alberto Colzani – Andrea Luppi – Maurizio Padoan (Giuseppe Avarucci)</i>	390-393

Novità editoriali dell'Istituto Storico dei Cappuccini	395-397
Opera ad directionem missa ab Ianuario ad Iunium 2019	399-404
Abbreviationes frequentiores	405-407
Istruzioni per i collaboratori della rivista	409-410
Index generalis	411-414

